

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края «Славянский социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетних»

## План-конспект

*открытого занятия на тему:*

### *«Играем на бас-гитаре»*

*с применением коррекционной технологии – «Музыкальная терапия»*



Музыкальный руководитель: Коваленко Сергей Григорьевич

пос. Совхозный

Славянский район

# План-конспект

*открытого занятия на тему:*

## **«Играем на бас-гитаре»**

*с применением коррекционной технологии – «Музыкальная терапия»*

**Цель:** Проанализировать вопрос формирования 7-13 лет основных навыков игры на бас-гитаре.

### **Задачи:**

*Учебно-образовательные:*

1. Знакомство с инструментом.
2. Работа над посадкой и постановкой рук.
3. Работа над освоением приемов игры.
4. Упражнения для начинающих.

*Воспитательная:*

1. Воспитывать умение у обучаемого работать творчески в решении технических задач
2. Воспитывать внимание, целеустремленность во владении навыков игры на инструменте
3. Воспитание коммуникативной культуры поведения и общения.

*Развивающая:*

1. Развивать умения самостоятельно работать
2. Умение анализировать
3. Умение контролировать работу рук в рациональной постановке.

*Здоровье-сберегающая:*

1. Правильная посадка за инструментом
2. Рациональная постановка рук
3. Правильное удержание инструмента.

*Форма:* индивидуальное занятие.

## **Ход занятия:**

Разновидностей гитары существует довольно много, ну взять хотя бы самые известные: классическая гитара, акустическая гитара, электрогитара, бас-гитара. Сегодня мы поговорим как раз о последней из выше предложенного списка. Как играть на бас гитаре? Такой вопрос задают себе все начинающие музыканты, решившие освоить этот замечательный и разнообразный инструмент.

### **1. Знакомство с инструментом.**

Из истории развития струнных музыкальных инструментов известно, бас-гитара является современным потомком контрабаса и стала очень популярна в середине прошлого века, когда только начала зарождаться рок-музыка. С тех пор вплоть до сегодняшнего дня ее дизайн и конструкция менялись кардинально. Но на протяжении всего этого периода все самые основные элементы бас-гитары остались неизменны и прошли довольно суровую проверку. По своей конструкции, да и вообще визуально бас-гитара сильно схожа с устройством электрогитары, но, несмотря на такое сходство у этих двух инструментов разные предназначения в музыке. Бас гитара в любой композиции своими «низами» задает ритм на пару с перкуссией, по-другому, этот дуэт еще называется ритм-секцией, а вот электрогитара является аккомпанирующим и сольным инструментом. Поэтому они такие разные. Еще в отличие от обычной гитары, бас-гитара звучит и настроена на одну октаву ниже.

Бас внешне выглядит массивно и мощно, гриф заметно длиннее, струны толще, а корпус тяжелее. Все это конструктивные особенности направлены на то, чтобы получить более низкий диапазон воспроизводимых частот. К такой гитаре придется со временем привыкать, потому что играть стоя продолжительное время становится сложно, особенно новичкам, да и пальцы быстро устают с непривычки от толстых струн. Так что будьте к этому готовы, если решили посвятить себя этому инструменту.

#### *Устройство бас гитары:*

На сегодняшний день довольно много всевозможных разновидностей бас гитар, но все они, не смотря на свои внешние отличия, имеют общие черты. Возможно, вы когда-нибудь видели 5-ти, 6-ти или даже 8-ми струнный бас, так вот принципиально такие «монстры» ничем особо не отличаются от своих 4-х струнных собратьев. На примере баса Fender Jazz Bass мы сейчас рассмотрим общее устройство бас-гитары, которая состоит из:



1. Корпус
2. Пикгард
3. Звукосниматели
4. Темброблок
5. Струны
6. Бридж
7. Разъем кабеля
8. Пуговицы (стреплоки)
9. Гриф
10. Крепление грифа
11. Гайка анкера
12. Накладка
13. Порожки (лады)
14. Точки (метки)
15. Верхний порожек
16. Голова грифа
17. Колки
18. Фиксатор

Самое распространённое заблуждение, касающееся бас-гитары – научиться играть на бас гитаре гораздо легче, чем научиться играть на акустической или на электрогитаре. Игра на бас гитаре предполагает не только наличие слуха, но и наличие чувства ритма, ведь именно бас-гитара вкупе с барабанной установкой задают ритм партии любой композиции.

Мы рассмотрим самые простые, самые основные моменты игры на бас-гитаре, а именно: как правильно держать данный инструмент, разучим правильную постановку правой руки и узнаем еще много различных интересных моментов касающихся бас-гитары.

## **2. Работа над посадкой и постановкой рук.**

Обучение игры на любой гитаре начинается с урока о том – как правильно держать инструмент. Ведь от того насколько правильно вы держите гитару зависит то, насколько быстро и правильно вы ее освоите. А то насколько правильно вы ее освоите, напрямую влияет на технику и скорость вашей игры, так, что рекомендую отнестись к данному уроку очень серьезно.

Итак, следуйте приведенным ниже пунктам:

Играть на бас гитаре можно в двух положениях: сидя и стоя. Принципиальной разницы между двумя этими положениями нет, но все же, некоторые различия есть. Предпочтительнее сидячий вариант, но для некоторых музыкантов, на пример для бас-гитаристов выступающих на сцене с группой – такой вариант неприемлем;

Для начала рассмотрим сидячий вариант. Сядьте на стул (стул должен быть средней высоты), слегка раздвиньте ноги и разместите между ними инструмент таким образом, чтобы головка грифа располагалась на уровне плеча или немножко выше, таки образом вам будет удобно играть;

Правая рука должна быть расположена на деке гитары таким образом, чтобы локоть “лежал” на основании корпуса;

Для того, чтобы играть на басу стоя, вам нужен специальный ремень. Предположим, он у вас есть, теперь нужно настроить его длину советующим образом: головка грифа должна быть на уровне плеча (по аналогии с сидячей позицией), правая рука должна свободно двигаться, чтобы была возможность удобно играть на всех четырех струнах инструмента.

## **3. Работа над освоением приемов игры.**

Всего существует три основных приема игры на бас гитаре, ниже вы можете ознакомиться с названиями и описаниями приемов:

**Пиццикато** – этом термином обозначается игра “щипком”. При использовании этой техники гитара звучит мягко и красиво, часто используется для исполнения “легких” гитарных партий, например в джазе. Играть можно любым пальцем, кроме мизинца. При игре вы выполняете щипковое движение;

**Слеп** – техника данной игры заключается в ударе боковой стороной большого пальца по струнам, возможно, вы уже видели, как данным стилем играет какой-нибудь бас-гитарист;

**Игра медиатором** – при использовании данной техники игры, звук получается более отчётливым и жестким, нежели при использовании приемов:

пиццикато или слепа. Лучше всего подходит музыкантам, исполняющим тяжелую музыку.

### **Упражнения для начинающих.**

Перед тем как мы приступим к упражнениям, я расскажу – как обозначаются пальцы на бас-гитаре (**в отличие от обычной гитары, пальцы на бас-гитаре обозначаются не цифрами, а буквами**):

Латинская буква “p” – большой палец;

Латинская буква “i” – указательный палец;

Латинская буква “m” – средний палец;

Латинская буква “a” – безымянный палец.

Чтобы закрепить пройденный материал, необходимо выполнять простые упражнения, которые как раз подойдут человеку, только начинающему осваивать гитару.

### **Итак, простые упражнения для начинающих:**

Начинаем играть первую струну четыре раза, при этом чередуя указательный палец со средним пальцем, т.е. 1 – “i”-2-“m”-3-“i”-“m”;

После того, как отыграна первая струна, переходите ко второй, далее к третьей, четвертной;

После того, как все струны пройдены до конца, начинайте выполнять то же упражнение в обратном порядке, прибавляя палец “a”.

### **Итог нашего занятия:**

Каждый ребенок по-своему талантлив. Конечно, не каждый сможет стать профессиональным музыкантом, но полюбить свой инструмент и научиться слушать, понимать и исполнять музыку может научиться каждый на своем уровне. Сегодня мы сделали первый шаг к этому прекрасному стремлению. На последующих уроках мы продолжим обучение!