

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края
«Славянский социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
ГКУ СО КК «Славянский СРЦН»,
протокол от 27.08.2019 № 1

Утверждено
приказом ГКУ СО КК
«Славянский СРЦН»
от 27.08.2019 № 264
Директор В.Г. Селецкий



Общеразвивающая программа
дополнительного образования
«ШАГИ В МИР МУЗЫКИ»

Разработчик: музыкальный руководитель
Бурулёва Д.А.

Славянский район, пос. Совхозный
2019 год

Пояснительная записка

Социальная реабилитация детей «группы риска» - важнейшая задача работы социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. У детей, поступающих в учреждение, часто наблюдается социально-педагогическая запущенность, низкие интеллектуальные возможности, имеются проблемы в коммуникативной сфере: они не умеют общаться между собой, не могут контролировать свои поступки, адекватно выражать свои эмоции, у них занижена личностная самооценка. Одной из наиболее эффективных и видимых по конечному результату форм реабилитации является социально-культурная, которая включает творческую музыкальную деятельность воспитанников в процессе подготовки и проведения различных социально значимых, праздничных и досуговых мероприятий. При работе с такими детьми музыка выступает одним из сильнейших средств социальной реабилитации, восстановления психофизического здоровья ребёнка, интегрирование его в общество.

Для успешной социальной адаптации воспитанников разработана данная программа, позволяющая оказать помощь в творческом самовыражении через музыкальную деятельность. Участвуя в музыкальной деятельности, ребенок научится справляться с жизненными трудностями, преодолевать барьеры в общении, снимать психическое напряжение. Музыкотерапия позволяет человеку стабилизировать свое эмоционально-психологическое состояние при попадании в тяжелую жизненную ситуацию. Особенно эффективно музыкотерапия может использоваться для социальной реабилитации детей, имеющих определенные трудности в развитии.

Музыкальное воспитание детей в социально-реабилитационном центре предусматривает приобщение к разным видам музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкальные игры развивающего характера. Пение - наиболее естественная форма жизнедеятельности ребенка. В социально-реабилитационном центре особое внимание уделяется содержанию и характеру досуговых мероприятий, в которых участвуют все воспитанники: это детские развивающие игры, спектакли, праздники, викторины, концерты, музыкальные вечера, утренники, театрализованные представления.

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения и восприятия. Мелодии песен подбираются простыми, содержание текста - ясным и конкретным, с небольшим количеством слов. Репертуар песен соответствует возрасту и особенностям речевого развития ребёнка.

Так же успешной социальной реабилитации воспитанников способствует использование средств артпедагогики. Музыкальная деятельность имеет в этом контексте свою особую ценность. Песенное исполнение, как самый доступный ребенку вид музыкальной деятельности, помимо узких задач (накопление вокальных навыков — певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции, формирование певческих умений), помогает формированию

нравственно-эстетической культуры ребенка. Исполнение песни позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие.

В содержание каждого занятия входит прослушивание музыки, способствующее расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Во время музыкальных занятий музыка формирует чувство прекрасного, поднимает эмоциональный настрой, улучшается чувство ритма, совершенствуются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонетический слух. Движения ребенка становятся более свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки.

Регулярные музыкальные занятия способствуют нормализации речи ребенка, формируют положительный эмоциональный настрой. У ребенка вырабатываются положительные черты характера, изживаются невротические проявления. Музыка признается самым действенным из вспомогательных средств, она доступна детям и не требует предварительной подготовки.

В ходе занятий с применением артпедагогических технологий удовлетворяется актуальная потребность воспитанников в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, комфортно. Агрессия и тревожность уступают место активности и творчеству, он начинает получать удовольствие от своей деятельности.

Актуальность программы в том, что, пение облегчает социальную адаптацию ребенка, делает ее максимально успешной. Занятия по программе позволяют детям развить творческие способности, обогащают внутренний мир, помогают увереннее ориентироваться в окружающей действительности и успешнее реализовывать себя в жизни. Творческая атмосфера помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

Направленность данной программы эстетическая.

Цель программы: социальная адаптация и реабилитация несовершеннолетних посредством развития их творческих способностей в процессе музыкальной деятельности.

Задачи:

- раскрытие творческих способностей каждого ребенка средствами музыкальной деятельности;
- формирование интереса к вокальному искусству;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса, умения различать звуки по высоте;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развитие коммуникативных качеств;
- обогащение эмоциональной сферы, умения выражать различные эмоциональные состояния средствами искусства;
- формирование морально-нравственных ориентиров;
- развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
- снижение тревоги и напряженности, уменьшение раздражительности и агрессивности, установление положительных эмоций;
- совершенствование вокально-хоровых навыков.

Методика и технология реализации:

Для повышения эффективности реализации целей реабилитации и воспитания программа «Шаги в мир музыки» состоит из 2 разделов, 26 часов:

- пение как вид музыкальной деятельности;
- формирование детского голоса.

Каждый из разделов представляет собой цикл занятий. Занятия реализуются как групповое мероприятие.

Целевая группа: несовершеннолетние в возрасте от 7 до 17 лет, находящиеся в социально-реабилитационном центре. На занятия в группу принимаются все желающие воспитанники социально-реабилитационного центра, имеющие музыкальный слух.

Формы занятий: очная, групповая (3-5 чел.)

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия: дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие: обобщающее тему занятие-концерт. Проводится для воспитанников учреждения, коллектива педагогов и сотрудников, гостей.

Режим занятий.

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение: педагоги, имеющие высшее или среднее специальное педагогическое образование, имеющие опыт работы с детским коллективом.

Материальное обеспечение:

1. музыкальная студия;
2. репетиционный зал со сценой;
3. фортепиано, синтезатор;
4. музыкальный центр, компьютер;
5. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. электроаппаратура;
7. зеркало;
8. шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты);
9. нотный материал, подборка репертуара;
10. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
11. записи выступлений, концертов.

Ожидаемые результаты.

Несовершеннолетний будет знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки.

Несовершеннолетний будет уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу цикла спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной тематикой игрового характера;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Несовершеннолетний сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- предупреждать конфликтные ситуации, предотвращать развитие конфликта, зная способы выхода из него;
- проявлять чувства доброты, сострадания, понимания и милосердия;
- адаптироваться к реальным условиям, быть готовым к комфортному сотрудничеству;
- ориентироваться в окружающей действительности и успешнее реализовывать себя в жизни.

Содержание курса.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Цель. Расширение кругозора. Способствовать развитию музыкальных данных и приобретению новых знаний. Воспитывать основы певческой и общемузыкальной культуры: формировать эстетические эмоции, интересы и вокально-хоровые умения, навыки. Развивать музыкальные способности, определение интонационно точного пения звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление собственных ошибок.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля её.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Раздел 2. Формирование детского голоса.

Цель. Привить любовь к вокальному искусству, научить грамотно исполнять вокальные произведения; формировать ценностную ориентацию средствами музыкального искусства; обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль звукообразования. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. При исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Рекомендуемая литература.

Обязательная литература:

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Автор Щетинин М.Н. редактор Королёва Е. (серия Методики – хиты) издательство АСТ. 2016-256с.
2. Краткое пособие по теории музыки. Автор Шалина Л.А., редактор Осташов С. (серия Учебное пособие для ДМШ) Издательство Феникс. 2012-69с.
3. Теория музыки: учебное пособие для ДМШ И ДШИ. Автор Шалина Л.А., редактор Осташов С. (серия Учебное пособие для ДМШ) Издательство Феникс. 2019-94с.

Дополнительная литература:

1. Музыкальные инструменты в картинках. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей (серия Знакомство с окружающим миром и развитие речи). Издательство Гном. 2017 -28 с.
2. Облака плывут куда-то. Песенки, распевки, музыкальные игры для дошкольников с 4-7 лет. Автор Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева. Редактор Ермолаев С.Д. (музыкальное развитие дошкольника) Издательство Детство –Пресс. 2018-24 с.
3. 100 скороговорок для улучшения дикции. Автор О.В. Круглова. редактор Морозова. (серия Школа развития) Издательство Феникс. 2017 - 95 с.

**Учебный план
общеразвивающей программы дополнительного образования
«Шаги в мир музыки»**

№ раздела	Раздел	Количество часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	13
2.	Формирование детского голоса.	13
Итого:		26

**Календарно-тематический план
общеразвивающей программы дополнительного образования
«Шаги в мир музыки».**

№ п/п	Дата проведения	Раздел, тема	Количество часов
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.			13
1.1		Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1
1.2		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
1.3		Строение голосового аппарата.	1
1.4		Правила охраны детского голоса.	1
1.5		Вокально-певческая установка.	1
1.6		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
1.7		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1
1.8		Развитие слухового внимания и чувства ритма.	1
1.9		Развитие умения распределять дыхание при исполнении песен.	1
1.10		Музыка и игра. Хороводные игры с пением.	1
1.11		Упражнения для развития вокальной техники.	1
1.12		Процесс звукообразования и звуковедения.	1
1.13		Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков.	1
Раздел 2. Формирование детского голоса.			13
2.1		Естественный свободный звук. Мягкая атака звука. Округление гласных.	1
2.2		Певческое дыхание.	1
2.3		Дикция и артикуляция.	1
2.4		Речевые игры и упражнения.	1
2.5		Понятие о высоких и низких звуках.	1
2.6		Строение голосового аппарата.	1
2.7		Правила охраны детского голоса.	1
2.8		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
2.9		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	1
2.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1

2.11		Артикуляционная гимнастика.	1
2.12		Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
2.13		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1
Итого:			26